

SOVRAPPENSIERO



INFERNO/SCENTED TIME È UN OROLOGIO OLFATTIVO SCENTED TIME, CHE SCELGHE IL TEMPO CON UN SUBITO DI CANDLE DI PROFUMI DIVERSI DELLA DURATA DI 30 MINUTI L'UNA. DIAPASON, UNO STRUMENTO CHE TRADUCE LA LUCE DEL SOLE IN UN SUONO MUSICALE E PROFONDO GRAZIE A UN PANNELLO SOLARE E UN DISPOSITIVO ELETTROMAGNETICO.

INFERNO/SCENTED TIME È UN OROLOGIO OLFATTIVO SCENTED TIME, CHE SCELGHE IL TEMPO CON UN SUBITO DI CANDLE DI PROFUMI DIVERSI DELLA DURATA DI 30 MINUTI L'UNA. DIAPASON, UNO STRUMENTO CHE TRADUCE LA LUCE DEL SOLE IN UN SUONO MUSICALE E PROFONDO GRAZIE A UN PANNELLO SOLARE E UN DISPOSITIVO ELETTROMAGNETICO.



CINQUE PROGETTI PER NON VEDENTI DISEGNATI DAL SOVRAPPENSIERO ADOTTANO UN APPROCCIO PLURISENSORIALE PER UN CONTATTO PROFONDO CON L'OGGETTO

La serie di oggetti ideata dai due giovani designer napoletani Ernesto Iadevaia e Lorenzo De Rosa - che dal 2006 lavorano insieme come Sovrappensiero - affonda le radici nella progettazione di una riflessione inedita per gran parte del design contemporaneo: lavorare per coinvolgere tutti i sensi, non solo la vista, o la tangerlo il tatto. Nascono così cinque oggetti carichi di poesia che comunicano con gusto, udito, tatto e udito, un approccio inedito anche per il panorama attuale degli oggetti per non vedenti che contano solo su tatto e udito per sostituire le interfacce visive funzionali. Tutto è fatto con i sensi coinvolti da Soap-Opera, un quadro a strati di sapone e argilla da scoprire piega piega, dopo essersi inumiditi le mani toccando la cassetta di terracotta che sta dietro il pezzo del quadro: il primo strato è fatto di sapone e profumo, il secondo di sapone e fiori, il terzo è di argilla grezza, a simulare la terra. È un'opera che ha bisogno dell'utente per essere davvero completa. Sempre sull'attento lavoro Scented Time, un orologio con il quale il tempo è un affare molto personale: tante candele della durata di 20 minuti ognuna e con aromi differenti, da sistemare in base alla preferenza e ad accendere quando si vuol far iniziare il proprio momento di fruizione, per scandire il tempo sui ritmi e odori composti su misura. Diapason mette invece, naturalmente, al centro il suono, legandolo alla luce. Dare una particolare luce di un momento del giorno, in stagioni diverse, diventa possibile anche per un non vedente tramite un pannello solare e un dispositivo elettromagnetico che converte la luce del sole in un diapason che a sua volta lo traduce in suono musicale. Udito e tatto sono gli ingredienti di Autunno, un tappeto imbottito con materiali speciali che, calpestati, striscioleranno come foglie secche: un pezzo di bosco da girare in gran sicurezza tra le pareti domestiche. Lavora su un livello più simbolico l'ultimo oggetto del Sovrappensiero: Rifletti è uno specchio a due strati: dal primo strato superficiale si accede, guardando nella fessura posta al suo centro, a un secondo specchio posto più in profondità. Perché le cose più belle sono spesso accessibili solo a un secondo sguardo, meno superficiale. LM

FIVE DESIGNS FOR THE BLIND BY YOUNG DESIGNERS SOVRAPPENSIERO ADOPT A MULTI-SENSORY APPROACH TO OFFER MORE PROFOUND CONTACT WITH THE OBJECT

A series of objects conceived by two young designers from Naples, Ernesto Iadevaia and Lorenzo De Rosa - who since 2006 have been working under the name of Sovrappensiero - is based on an approach that is somewhat unusual with respect to the greater part of contemporary design: they work towards involving all the senses, not just sight or at the most touch. In doing so, they have come up with five highly poetic objects that communicate through taste, smell, touch and hearing: an approach that is also original in the context of products currently available for the blind that use just touch and hearing to substitute visual functional interfaces.

Touch and smell are the senses used in Soap-Opera, a picture made from layers of soap and clay that is experienced a bit at a time, after wetting the hands by touching the terracotta basin hidden behind the fold of the picture: the first layer is made of soap and scent, the second of soap and flowers, and the third is rough clay, simulating the earth. It is a piece that needs the user to make it truly complete. Also related to smell is Scented Time, a clock that makes time a highly personal affair. A number of candles with different aromas that each last 20 minutes can be arranged according to aromas and lit for the purpose of measuring time with made-to-measure rhythms and scents. Meanwhile, Diapason uses sound connected to light. Enjoying the quality of light at a particular time of day in different seasons also becomes possible for blind people thanks to a solar panel and an electromagnetic device that conveys sunlight onto a diapason, which in turn translates it into a musical sound. Hearing and touch are the ingredients of Autunno, a rug padded with special materials that rustle like dry leaves when walked on, a piece of forest to enjoy in the comfort of one's home. Working on a more symbolic level is the latest object by Sovrappensiero: Rifletti, a double-layered mirror. By looking through a gap in the centre of the first layer, one accesses a second deeper mirror. Because the most beautiful things are often accessible only with a second, less superficial look. LM