Un neologismo e i vasi di Mendini: "E' un gioco che può crescere"

"Mendinismi", mostra dedicata all'ultimo progetto dell'architetto, è il primo passo verso il futuro

IRENE MARIA CALZE

Milano

E nuovo tutto il che tutto diventa. Ma basta per un neologismo non è certo da tutti i giorni. Ma Alessandro Mendini, da cui deriva l'invenzione del termine "Mendinismi", si schermisce e parla di semplice gioco iconico. Sarà, ma intento e parole architetto e designer sono dedicati tutti omaggi quanti a questo geniale signore dalmente che ha sempre una grazia speciale, anche quando dice che più che di "mendinismi" dal design vorrebbe meglio parlare di "mendinismi". Uno che da giovane aveva voluto fare il pittore e il cartoonist e, invece, è diventato architetto, designer e direttore di riviste. Non solo. E' membro onorario della Royal Academy of Arts and Design di Gerusalemme. Nel 1978 e nel 1984 gli è stato attribuito il Compasso d'oro per il design. E "Chevalier des Arts et des Lettres" in Francia. Ha ricevuto i riconoscimenti dell'Architectural Leagues di New York e la Laurea Honoris Causa al Politecnico di Milano. E' stato professore di design alla Hochschule für Angewandte Kunst a Vienna ed è professore onorario alla Accademia Cinese di Guangzhou, Accademia di Belle Arti in Cina.

L'ultimo esempio, in ordine di tempo, è la mostra "Mendinismi" (appunto) inaugurata la scorsa settimana nello spazio milanese di Rossari Ortinelli e aperta al pubblico fino al 28 giugno. «Una mostra che è anche un gioco — potrebbe con le parole dell'architetto — una collezione di forme che per me sono vasi ma in futuro potrebbero diventare altro». Il progetto è chiaro, la ricerca architettonica, il materiale tecnologico e di sostanze energetiche... La collezione, che è stata realizzata con una piccola azienda artigianale di un paese vicino, giovane imprenditore di Milano, è stata presentata in anteprima al Salone del Mobile. Una forma completa, e accompagnata da alcuni pezzi noti, sostanzialmente, dimostra Mendini, che le Grandi Ma manifestazioni e gallerie-museo. Per una mostra [illegible] gli oggetti, oltre ai quattro di grande dimensione, sono stati fatti quasi tutti in legno e sono stati dipinti a mano. Ma il legno è anche il materiale che [illegible] Mendini, che ha dovuto [illegible] ma che ora ha diventato di più. E sono tre pezzi dovuto a un lavoro metallico che porta a una [illegible] politica [illegible] Lo [illegible] un Mendinismo già che altro ha una storia, [illegible] sulla spinta di Vito Martino Brandolin, sono esposti anche alcuni pezzi storici. Non si può evitare di chiedergli quale sono stati

Neologismo

Alessandro Mendini, a destra, e alcune realizzazioni per la mostra "Mendinismi". Una parola di nome (per lui) neologismo

"Per adesso è solo una collezione di forme, ma potrebbe crescere"

[illegible]

[illegible]

[illegible]